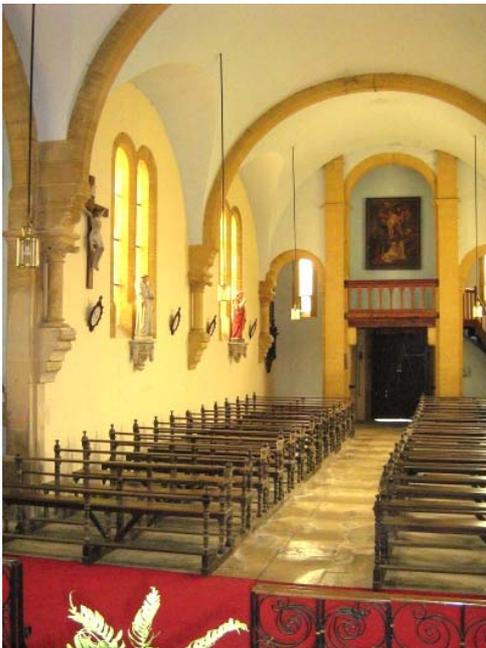


L'EGLISE

"L'Eglise de Bosséval est toute moderne." écrit Emile Goffart, ancien instituteur, entre 1900 et 1914. "Reconstruite en 1876-1877 sur une ancienne partie de l'ancienne qui avait son porche à l'ouest et son sanctuaire à l'est dans le jardin de Mme Veuve Breier-Legrand. Elle était construite sur un rectangle de 13 mètres de long sur 7 mètres de large. Elle avait été élevée aux frais des premiers habitants de la commune, de simples bûcherons qui ne pouvaient faire beaucoup."

LES RAISONS DE CETTE RECONSTRUCTION

D'après Emile Goffart, l'ancienne église était ruinée, en tous cas très vétuste et la population augmente (elle passe de 200 en 1789 à 530 en 1886, dont 93 Belges). En effet, depuis le début du 19ème siècle (après 1820), Jean-Nicolas Gendarme développe l'industrie métallurgique qui a besoin de charbon de bois (de moins en moins) et surtout de main-d'oeuvre de plus en plus nombreuse. Parallèlement, l'industrie textile se développe aussi (foulerie, filatures, ...) et réclame sa part de bras pour actionner ses machines. L'Eglise devient donc trop petite, aussi faut-il la remplacer par une plus grande.



LA NOUVELLE EGLISE

Je poursuivrai, car elle n'a guère changé, par la description de Mr Goffart : "La nef, qui a 7 mètres 50 de largeur est longue de 17 mètres 30 du porche au choeur. Les voûtes ont une hauteur de 8 mètres, elles sont en plein cintre. Les arcs-doubleaux sont on ne peut plus simples, en chanfrein sur les arêtes, ils s'appuient sur des chapiteaux sculptés soutenus par de petites colonnes qui, vu le peu de largeur de la nef, prennent naissance à deux mètres du sol sur une assise en pierre formant console.

Les transepts ont 5 mètres 50 de large chacun sur 2 mètres 50 de profondeur ... Le choeur, séparé de la nef par une grille en fer est élevé d'un demi mètre ; on y accède par trois marches ; sa largeur est de 7 mètres 50 et sa profondeur de 4 mètres 50.

Les petits autels ... sont en pierre de Savonnières (Saint Dizier), de même que la chaire à prêcher avec son abat-voix sans colonne scellé dans le mur. Cette chaire est dans un style roman mal défini.

Les bancs de l'ancienne église de Fumay aux montants tournés font bon effet et ne manquent pas d'élégance. "

SON ORIENTATION

Le passage de l'orientation traditionnelle (Ouest-Est) à l'orientation Nord-Sud va permettre à l'architecte de donner une importance plus grande à cet édifice qui n'en a pas tant que ça. En effet, son perron de dix marches placé vers le bas de la place va donner un aspect plus élancé de l'ensemble porche-clocher de par la situation en "contre-plongée" de la personne qui regarde l'édifice.

LE COUT DE L'EGLISE

" La construction de l'Eglise a nécessité une dépense de 23 000 francs. "

A partir de 1875, date de la décision de reconstruire l'édifice, cette dépense de 23 000 francs a été couverte par : une souscription volontaire des habitants de 7 000 fr, une imposition extraordinaire de 6 000 fr, un secours de l'Etat concordataire de 6 000 fr et les revenus de la Fabrique (Conseil Economique de la Paroisse) de 3 000 fr. Le mobilier de l'Eglise a été payé par des offrandes recueillies par Mr le Curé Willemet auprès de "personnalités" (Monseigneur Lagénieux, évêque, Le Baron Evain, ...) et des particuliers souvent extérieurs à Bosséval.

BENEDICTION

L'Eglise de Bosséval, dédiée à Saint Charles Borromée, a été bénite le 21 mai 1877 par l'Abbé Dunaimé, Archiprêtre de Sedan.



LES CLOCHES

A partir de 1899, deux cloches avaient leur place dans le clocher. Hélas, elles ont été descendues, brisées et fondues au cours de la guerre 1914-1918 pour en faire des canons. Emile Goffart fait d'ailleurs une description très précise de ces cloches et nous renseigne sur les fondeurs.

Voici les références du classement de l'une d'elles sur le site Internet :

<http://www.patrimoine-de-france.org/>

Catégorie : [Fonderie de cloches](#)

Edifice de conservation : église

Matériaux : bronze

Inscription : date Précision inscription : Date : 1580. Siècle : 1er quart 16e siècle Date(s) : 1520

Historique : Cette cloche a été donnée par la ville de Sedan. Oeuvre enlevée et brisée pendant la première guerre mondiale.

Date protection : 1908/12/05 : classé au titre objet

Statut juridique : propriété de la commune

Type d'étude : liste objets classés MH Copyright : © Monuments historiques, 1999 Référence : PM08000643



La déposition de Croix

L'ARCHITECTE : JEAN-BAPTISTE COUTY

Il a été le maître d'ouvrage de nombreuses églises dans les Ardennes entre 1865 et 1885. Né en 1821 en Argonne, il est mort le 12 juillet 1894. Il a construit ou remanié plus de vingt-sept églises dans les Ardennes, dont celles de Bosséval, Vivier-au-Court, Douzy, Matton, Neuvizy, Fumay, ...

Très sensible à l'art religieux des 12ème et 13ème siècles, en lien avec le cercle d'archéologie médiévale de Reims, Couty participe au mouvement néo-gothique soutenu par les autorités religieuses de l'époque.

Voici les références du classement de cette œuvre sur le site Internet :

<http://www.patrimoine-de-france.org/>

Déposition de croix (la) à Bosséval-et-Briancourt (08)

Catégorie : [Peinture](#)

Edifice de conservation : église Saint-Charles

Matériaux : toile (support)

Dimensions : h = 200 ; la = 130 Siècle : 17e siècle Date protection : 1974/12/06 : classé au titre objet

Statut juridique : propriété de la commune

Type d'étude : liste objets classés MH

Copyright : © Monuments historiques, 1994

Référence : PM08000071